

propulsé par
propelled by **Volkswagen** 



30^e ÉDITION

STIVAL INTERNATIONAL

NOUVEAU CINÉMA NOUVEAUX MÉDIAS
11 → 21 octobre 2001

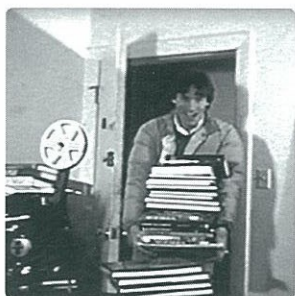
ONTRÉAL OCTOBER 11 TO 21 > INTERNATIONAL FESTIVAL NEW CINEMA NEW MEDIA

> WWW.FCMM.COM

CHRONIQUE DE L'AIR DU TEMPS : LA RÉSISTANCE

TODAY'S CHRONICLE: RESISTANCE

Des récits de vie, des parcours de marginaux. Les dangers de la résistance. ➤Stories of life, of trials and tribulations, of dropouts treading their path through life. The dangers of resistance.



CONFESSION OF A SOCIOPATH, PART 1

JOE GIBBONS

Confession of a Sociopath (Part 1) fait partie d'un projet à grande échelle impliquant plusieurs centaines d'heures de films vidéo et super-8 tournés sur une période de 30 ans. À l'aide de rapports d'hôpitaux psychiatriques, de police et de tribunaux qu'il accompagne avec ses propres films de famille, il essaie de trouver quelque valeur à sa vie de noceur. ➤*CONFESSION OF A SOCIOPATH (PART 1)* is part of a large-scale project involving hundreds of hours of videotape and super 8 film shot over the course of 30 years. With the help of hospital psychiatric reports, police and court records, accompanied by his own home movie footage, he tries to find some value in his misspent life.

ÉTATS-UNIS 2001, VIDÉO, COUL., 36 MIN., V.O. ANGLAISE SC., PH. : JOE GIBBONS MO. : JOE GIBBONS, DAN VAN ROEKAL INT. : JOE GIBBONS CONTACT : JOE GIBBONS

BIO : Joe Gibbon parle à sa caméra depuis 15 ans. Selon un critique (J. Hoberman), il a « inventé un nouveau mode de psychodrame qui pourrait être appelé le "confessionnal" ». Sa série de films autobiographiques culminait en 1985 avec *Living in the World*. ➤*JOE GIBBONS HAS BEEN TALKING TO HIS CAMERA* for fifteen years. According to one critic (J. Hoberman), he has "invented a new mode of psychodrama, which might be termed the 'confessional'." His series of autobiographical films culminated in his 1985 feature *Living in the World*.



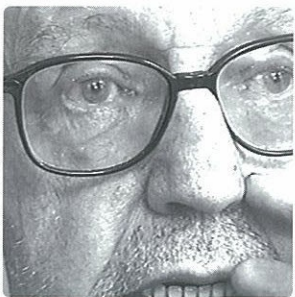
THE WALKING PHILOSOPHER

ANDREW JAMES PATERSON

La philosophie n'est pas statique. Elle est tout sauf statique. Ergo, les philosophes devraient toujours être en mouvement. En vadrouille, en patrouille. Les philosophes devraient toujours signifier leur disponibilité et leur volonté de négocier. ➤*PHILOSOPHY IS NOT STATIC*: it is anything but. Ergo, philosophers should be on the move constantly - on the move, on the prowl. Philosophers should always signify availability and willingness to negotiate.

CANADA 2000, VIDÉO, N&B, 4 MIN., V.O. ANGLAISE SC., PH. : ANDREW JAMES PATERSON, JAMES MCSWAIN MO. : MILADA KOVACOVA SON : JACK NICHOLSEN, KEVIN DOWLER MUS. : ANDREW JAMES PATERSON CONTACT : V TAPE

BIO : Andrew James Paterson est un artiste interdisciplinaire vivant et travaillant à Toronto. Son travail est consacré à l'échange des systèmes et à la modification des frontières entre les sphères publique et privée. ➤*ANDREW JAMES PATERSON IS AN INTERDISCIPLINARY TIME-BASED ARTIST* living and working in Toronto. His work has been concerned with exchange systems and shifting boundaries between public and private spaces.



MY DINNER WITH WEEGEE

DONIGAN CUMMING

Cumming entrelace deux existences. Celle de Marty, 70 ans, qui raconte sa vie à New York comme jeune syndicaliste catholique et comme pacifiste, et celle de Cumming, 54 ans, qui se rappelle son propre radicalisme à la lumière des propos que lui lance le vieil homme. ➤*CUMMING WEAVES TOGETHER TWO LIVES*: a man in his seventies named Marty remembering his experiences in New York as a young Catholic labour organiser and peace activist, and Cumming, now in his fifty-fourth year, examining his own radicalism in light of the "wheezing dirty beacon" up ahead.

CANADA 2001, VIDÉO, COUL., 36 MIN., V.O. ANGLAISE CONTACT : CINÉMA LIBRE

BIO : Donigan Cumming est un artiste qui s'exprime autant par la photographie que par le travail sonore, la vidéo ou la réalisation d'installations. Ses bandes vidéo, largement primées, ont été présentées à travers le monde. ➤*DONIGAN CUMMING IS AN ARTIST WORKING IN VIDEO*, photography and sound. His prize-winning videos have been featured around the world. His works include *Reality and Motive in Documentary Photography* (1986), *The Stage* (1991), *Diverting the Image* (1993), *Pretty Ribbons* (1996) and *Continuity and Rupture* (1999).